

# Egy újabb szál

(Slavei Tamásnak)

Olyan, aki néha kiesik, az  
Útfélre kerül, láttam ilyet,  
De akkor nem figyeltem még,  
Nem néztem félre, ilyen ember  
Lettem, egy WC-pavilon ilyenkor  
Üres lépcsőjén, mintha ár vetett  
Volna ki, hajnalban, és te — nem  
Felejttem el — nézéseddel végig,  
Nem hunyva ki, egyszerre vádoltad  
Ezt az erőt, ami, ha nem szűnik,  
Lassan kiolt, és fektettél valami  
Pamlagra ott a kövön, milyen kár,  
Gondoltam, hogy nem most kezdődik  
E hajnalban minden, hogy nem  
Ocsúdhatok e nyirkos tornácról,  
Mint rémálomból fel, hogy ezt a  
WC-feljárót, hideg követ, nézésedet,  
Kék kabátod és sísapkád (ahogy  
Kámforrá válik, aztán föltűnik megint:  
Egy erdei manó), most már cipelnem  
Kell, ha fölkelek, egy újabb nehezeék,  
Egy újabb szál: ennyivel nehezebb az  
Ébredés.

*Budapest*

*Simon Balázs*

## A táska

Most először igazán  
Vitetve csak, a lépcsőn le,  
Érezve már, még fönt a *rohamot*,  
Átfut néhány sor, visszalépnék,  
Nem lehet, az agyamon, már nem  
Tudom, milyen pöttyök és csíkok,  
Milyen pillangók repítenek...  
A táskámat hónom alá veszem, a  
Rengeteg pénz benne van, vigyázok  
Rá, a képtördelés vall mozaikszemre  
Csak, én ember vagyok!, valami  
Ablakok hullámszanak, mögöttük  
Félhomály, egy emberfej az egyikben,  
A felfúvódó hályoggal, olvadt  
Üveggel nő, várom, amíg kipukkan,  
Ordas arc, vörös, egy másik kép-  
Szemcsében kormos, mint a téli  
Alkonyat, ki fújja őket szalmaszállal?,  
Én?, vagy *onnan* át a gyerekek, én  
Álmodom, hogy jönnek fel az  
Ellenlépcsőn — egy arc részei, soké? —,  
Vagy engem álmodik egy gyermek,  
Feltétlenül ő!, színjátkozó buborékba  
Zár, azt látom bentről (remeg, mint  
A délibáb), meggörbült fríznek,  
Százszor nekirepülök hiába, mint a  
Légy, velem tágul a hályog, mint a  
Gumifal, a necc, a recehártya nyúlós  
Szövege, a mindenség lehet ilyen!,  
E feneketlen porszívó, zsákjában  
Sötét van, a metróban, már lenn a  
Peronon repültem, mint az eltérített  
Méh, gyűjtött mézét nem hazafelé, *el*  
Repítve, mintha egy hatalmas ablak  
Tükrözné a napot vissza, és azon

Indulna el, karom szárnyként emeltem  
Fel — talán — a táska, kincsem  
Akkor hullott ki alóla, és  
Tovább jártak a lábaim abban  
Az éjszakában, akkor lett  
Megint, mikor az a *bátsó ablak*  
Betört, azon át újra: fény,  
Amin bejöttem táska nélkül, ott,  
Egy metró mellett felsikoltva,  
Anélkül innen nincs ki út, a  
Föld alatt leszek, rohantam vissza,  
Föl, karom alatt a táska híja ott  
Kezdett sajogni, ott, ahol a folytonos  
Kép visszaállt, mintha egy zökkenő  
Után, a táskám is, ott hunyt ki  
Méhszemem, egészben várt egy kézben,  
Ott, ahol kihullott, visszaállt a  
Rend, egy gyerek nyújtotta, mintha egy  
Szakadék fölött, és általa, mikor  
Kezünk egymáshoz ért, simult el  
Szurdoka, illeszkedett utam két  
Széttörött fele.

Budapest

Simon Balázs

# Sabina

(Kaddis az élőért)

Egy régi versem akartam  
Lemásolni Neked, mintha  
Fényképet adnék, gondoltam,  
Magamról és a többiről,  
„Emléket állítok neked, Sabina”,  
Olvastam, és máris nem fakó, de  
Törz volt, másolom, „gazdátlan  
Hang, olvadt hangárnyékok közé  
Kever... a nyár..”, nem emlékszem,  
Ki volt Sabina már, csodálkozom,  
Vízorgonistanő, mi az?, akkor tudtam,  
Aquincumban őrzí egy felirat nevét,  
Lefordítom, „kegyes Hang, mondd, Isten  
Veled, Sabina!”, írja gyászolója névtelen,  
Eszembe jut egy vesszor onnan, másolom,  
„Ahogy csicsergésük madártalan”, el-  
Képzem azt a csak hallható röppályákkal  
Szabdalt leget Aquincumban, „Sabina,  
Hogy gyűlölted, mindig onnan el, tervezted”,  
Mégis itt ért el a gyűlölt nyárban, nem  
Tudom, hogyan (hány éves voltál, ifjú még?),  
Amit a felirat kiált: „Isten veled!”.  
„Nem indulunk sehova, hát!”, írom onnan, a  
Régi versből át, érvényesebb a mostra tán,  
*Végérvényesebb*, hangokká olvad szét a  
Látható világ, 3x13 cső hidraulikus jaj-  
Szava emelje fel Aquincumot, röptse el,  
Hatalmas gyászoló madár: „Sabina(Aelia),  
Isten veled!”, sívítja 39 érctorok, amíg a  
*Névtelen* folyókat pumpálva a nyomóharangba  
(Álmában könnyeit), *félreveri* városszerte,  
Emberi hangra tanítja a csőrendszert  
Szerelméért, akinek (végre) sikerült, bár  
Máshogy, *el*, vulkanikus gépkezelő, „ki-

Tépett hangcsóvák szikráit  
Szórva szét" — SABINA — ágyútűz  
Alá veszi a langyos felhőket  
Aquincumban, mintha gályapadra  
Vonná a gyász miséjét fújtatni,  
Felszítani tüzét, „őrzöngő táncos  
Sípjai között”: róla nincs felirat,  
Írom Neked már szabadon, most ez a  
Vers — innen nem másolom — legyen azé,  
Aki hátra marad(t)!

*Budapest**Simon Balázs*